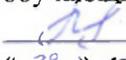


СОГЛАСОВАНО
Председатель
Объединенного совета
обучающихся НВГУ
 О.В. Чернявская
« 28 » октября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по
воспитательной работе
НВГУ
 И.М. Ибрагимов
« 28 » октября 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о VIII внутривузовском фестивале художественной самодеятельности
среди студентов Нижневартковского государственного университета
«МУРАВЕЙНИК-2016»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения VIII Внутривузовского фестиваля художественной самодеятельности среди студентов-первокурсников Нижневартковского государственного университета «МУРАВЕЙНИК - 2016» (далее именуется - Фестиваль).
- 1.2. Организаторами Фестиваля являются:
 - Управление по делам студентов НВГУ;
 - Студенческий совет НВГУ;
 - Первичная профсоюзная организация студентов НВГУ.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. Цель Фестиваля:
 - Выявление талантливой молодежи в студенческой среде и поддержка активной творческой инициативы студентов НВГУ.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации её творческого потенциала;
 - адаптация студентов-первокурсников к общественно-культурной жизни университета;
 - повышение профессионального уровня учащихся, популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов;
 - организация культурного досуга студентов университета.

III. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 3.1. Место проведения Фестиваля – актовый зал главного корпуса НВГУ(ул.Ленина д.56).
- 3.2. Фестиваль проводится в период с 24 по 28 октября 2016 года.
24-27 октября – репетиции номеров по номинациям и отбор для участия в гала-концерте.
28 октября – генеральная репетиция и гала-концерт фестиваля.
- 3.3. График репетиций определяется организационным комитетом Фестиваля дополнительно, после получения заявок от факультетов на участие в Фестивале.

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 4.1. В Фестивале принимают участие коллективы студентов НВГУ, выступающие в различных жанрах, а также отдельные исполнители.
- 4.2. К участию в Фестивале допускаются только **студенты очной формы обучения (в том числе студенты-инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) в следующем соотношении:**
- **Сольные исполнители – только студенты 1 курса;**
 - **Творческие коллективы – 2/3 студенты 1 курса, 1/3 студенты со 2 по 4 курсы.**
- 4.3. Обязательным условием для всех участников Фестиваля является – **сменная обувь.**
- 4.4. В целях повышения морально-эстетического уровня выступлений участников за каждым направлением будет закреплена группа кураторов из числа организаторов, студенческого совета, центра студенческих инициатив, творческих студий университета.
- 4.5. Для участия в конкурсе по направлению "Хореография" творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **4 минут**. Для участия в конкурсе по направлениям "Театр", "Оригинальный жанр", творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **6 минут**.
- 4.6. Фонограммы номеров выступлений должны быть записаны на CD или флеш-носителе в порядке очередности. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название коллектива, факультет, номинация, название номера, номер трека.
- 4.7. Подготовку гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.
- 4.8. Заявки на участие в Фестивале подаются по форме (приложение №1) в срок до **17 октября 2016 года** в организационный комитет Фестиваля в печатном виде (главный корпус НВГУ, каб. 301), либо в электронном варианте на адрес **uds@nvsu.ru**. Заявка на участие подается единая от всего факультета. Организационный комитет имеет право не принимать дополнительные заявки.

V. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

Для участия в фестивальном конкурсе приглашаются творческие коллективы (дуэты, ансамбли) и отдельные исполнители от факультетов, представляющие свои программы в следующих направлениях и номинациях:

Направление «МУЗЫКА»	<ul style="list-style-type: none">- Эстрадный- Народный- Академический вокал- Авторская и бардовская песня- РЭП- ВИА (вокально-инструментальные ансамбли)- Инструментальная музыка
Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»	<ul style="list-style-type: none">- Народный и фольклорный танец- Эстрадный танец- Модерн и джаз- Спортивный танец- Бальный танец- Брэйк-данс

Направление «ТЕАТР»	<ul style="list-style-type: none"> - СТЭМ - Театр малых форм - Художественное слово - Театр Моды
Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»	<ul style="list-style-type: none"> - Пантомима и пластика - Буффонада и музыкальная эксцентрика - Пародия - Цирк

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Направление «МУЗЫКА»

1. Эстрадный вокал

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы.
Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

2. Народный вокал:

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

3. Академический вокал

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;

4. Авторская и бардовская песня

Авторская песня

Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля.

Для солистов исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

Для ансамблей исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)

Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

Бардовская песня

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Для ансамблей можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

5. РЭП

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала и речитатива;
- г) артистизм.

6. ВИА (Вокально-инструментальные ансамбли)

Исполняется заимствованный материал или авторский в сопровождении инструментов

(электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

7. Инструментальная музыка

Исполняется произведение на любом музыкальном инструменте.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) техника игры на инструменте;
- б) артистизм.

Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) композиционное решение;
- г) музыкальное сопровождение;
- д) артистизм;
- е) костюм;
- ж) этнография.

Направление «ТЕАТР»

1. СТЭМ

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) оригинальность.

2. Театр малых форм

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;

- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) репертуар.

3. Художественное слово

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения ;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар.

4. Театр моды

Критерии оценки:

- а) художественная выразительность, новизна идеи (яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта), новизна цветовых сочетаний и пластических решений костюма, аксессуаров и дополнений, прическа и макияж, знание тенденций международной моды);
- б) технологичность, качество изготовления (уровень владения конструированием одежды).

Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»

Критерии оценки:

- а) мастерство исполнения;
- б) актерское мастерство, сценическая культура;
- в) зрелищность, костюмы;
- г) драматургия номера. соответствие музыкального материала постановке;
- д) композиционная выстроенность.

VII. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Жюри Фестиваля формируется организационным комитетом в процессе подготовки и проведения фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля оценивает конкурсные выступления, представленные коллективами и исполнителями от факультетов, по критериям соответствующим направлению конкурса.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право давать рекомендации участникам фестиваля; открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями вопросы, согласно компетенции жюри; выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с оргкомитетом; по согласованию с оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации.

7.4. Жюри имеет право принимать решения по спорным моментам конкурса по своему усмотрению. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7.5. После проведения конкурсного просмотра Жюри проводит закрытое обсуждение для вынесения решения и открытое обсуждение для руководителей коллективов, для внесения предложений участникам Фестиваля.

VIII. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды:

- «Диплом победителя фестиваля в номинации»;
- «Диплом участника фестиваля».

Все обладатели дипломов победителя и участника Фестиваля награждаются памятными призами.

8.2. Спонсоры Фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать организационный комитет фестиваля.

8.3. Награждение победителей и призеров Фестиваля производится во время проведения гала-концерта.

IX. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

1. Александров Сергей Анатольевич – специалист управления по делам студентов, руководитель театральной студии «Voil-a-Dieu» - 45-17-99.

2. Амирова Светлана Маратовна – специалист управления по делам студентов-45-17-99.

3. Войтенко Валерия – и.о. председателя Студенческого совета обучающихся НВГУ- 46-60-14.

4. Созонова София - председатель Первичной профсоюзной организации студентов НВГУ46-60-14.

**Заявка
на участие в фестивале «МУРАВЕЙНИК - 2016»**

1. Факультет
2. Общее количество участников.

№	Название направления и номинации	Название коллектива, название номера, продолжительность.	Кол-во участников	Исполнители (Ф.И.О., группа)	Телефон руководителя коллектива или участника

Ответственный:
Ф.И.О. полностью, номер телефона.

**ЖЕЛАЕМ
УСПЕШНОГО УЧАСТИЯ И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!**